

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 15» Ново-Савиновского района  
города Казани Республики Татарстан

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

*Сивкова С. А.*

(ФИО)

*С. А.*

(подпись)

«29» августа 2022 г.

«Утверждено»

Директор «ДШИ №15»

*Иванычева С. Ю.*

(ФИО)



(подпись)

Приказ № 013

2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«ФаСолька»

Возраст обучающихся - 5 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Иванычева С.Ю., преподаватель  
Высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

от «29» 08 2022 г.

Протокол № 1

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **I раздел. Пояснительная записка**

1.1.Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы .....	3
1.2.Отличительные особенности данной программы .....	4
1.3. Цель и задачи программы.....	5
1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей участвующих в реализации программы.....	7
1.5.Сроки и этапы реализации программы.....	7
1.6. Формы и режим занятий.....	8
1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки .....	9
1.8.Формы подведения итогов реализации программы.....	10

### **II раздел. Программное обеспечение образовательного процесса**

- Учебный план первого года обучения.....	12
- Содержание и ожидаемые результаты первого года обучения.....	14

### **III раздел. Методическое обеспечение реализации программы.....**

39

### **IV раздел. Список литературы, электронные образовательные ресурсы.....**

43

## **І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В сфере музыкального образования давно существовала традиция по формированию групп дошкольного музыкального образования (подгрупп) детей. В наше время вопрос дошкольной музыкальной подготовки снова звучит актуально. Музыкальное образование, в силу своей специфики, предоставляет ребенку возможность не только испытать свои силы, выявить меру своего таланта, но и развивает способность воспринимать музыкальное искусство, сделать его важной частью своей жизни. Оно способно обогатить духовный мир человека, расширить круг его интересов, побудить его к активной познавательной деятельности.

### **1.1.Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна дополнительной программы.**

Дошкольный возраст – это самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие. По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет носит активный характер. Активно формируется речь, развивается память, воображение и внимание. Поэтому так важно именно в этом возрасте помочь ребенку правильно формировать и развивать данные сферы. В силу своей специфики, занятия музыкой стимулируют развитие памяти и мышления, развивают эмоциональность ребенка. Эмоциональная отзывчивость или музыкальность, одна из важнейших музыкальных способностей, тесно связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сопереживать. Поэтому неоспоримо влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей, чувства прекрасного и эстетического вкуса.

Многочисленные статистические данные о сложившейся ситуации в обществе свидетельствует о том, что современными родителями мало уделяется внимания общему музыкально-эстетическому развитию детей. Зачастую основным музыкальным пристрастием семей является песенная эстрадная музыка. Ввиду загруженности родителей, многие семьи лишены возможности посещать концертные музыкальные мероприятия, где наряду с современной звучала бы классическая музыка. Дети не знают название инструментов, их звучание.

**Педагогическая целесообразность** программы «ФаСолька» заключается в том, что она призвана познакомить детей с музыкой, независимо от уровня

их способностей. На занятиях создаются наиболее оптимальные психоэмоциональные условия для детей данного возраста путем учета их возрастных особенностей и интересов. В программу включены упражнения по развитию координации связок, а также небольшие легкие песни, попевки, улучшающие звуковедение, развивающие чистоту пения. Игровые элементы призваны помочь ребенку освоить основы нотной грамоты. Практические творческие задания и игра на простейших инструментах помогают развить у ребенка воображение, внимание, приобрести первые исполнительские навыки и навыки работы в коллективе. В качестве слушания музыки использованы музыкальные сказки и мультфильмы, где звучит классическая музыка.

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

Занятия по программе «ФаСолька» дает детям возможность быть активными участниками творческого процесса на уроке, позволяет делать первые шаги в концертной жизни школы и почувствовать себя настоящими музыкантами. Таким образом, создаются благоприятные условия формирования у детей осознанного выбора в сторону музыкального исполнительского искусства.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что разграничение уроков по содержанию не имеет жестких рамок и представляет один общий цикл из 2 занятий, где музыкальный дидактический материал подобран с учетом общей темы. Так, на уроке пения допустимо включение элементов музыкально-постановочных игр, слушания музыки с последующим анализом. На уроках музыкальной грамоты допускаются и приветствуются использование тем песен и мелодий попевок, которые ранее разучивались на уроке пения. Это позволяет не перегружать репертуарный перечень, но, вместе с тем, дает возможность педагогу чутко реагировать на настроение детей, выстраивать урок с учетом общего психоэмоционального состояния, как каждого ребенка, так и группы в целом.

## **1.2. Отличительные особенности данной программы.**

**Отличительной особенностью** программы является то, что методы работы, форма проведения занятий, а также разучиваемый репертуар подобраны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. По сути, это развернутая постановочная игра, где дети играют в музыкальную школу. Но во главе всего процесса – учитель. Каждый урок программы является небольшой театральной сценой, где дети в доступной для них форме решают узкоспециальные задачи,

знакомятся с нормами и правилами поведения в образовательном учреждении, самим понятием «обучение».

Учитывая основную отличительную особенность детей данного возраста – интуитивность восприятия новых для них понятий, умений и навыков – принцип построения учебно-тематического плана имеет концентрическую структуру. Отдельные темы, таким образом, изучаются не поочередно, а в течение всего года.

В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе пение, изучение основ музыкальной грамоты, элементы слушания музыки дидактических игр и инсценировок, осуществляется разностороннее развитие детей и развитие интонационной точности пения.

Чистота интонирования важна не только для учащихся вокального отделения, но и для инструменталистов, где одним из направлений образовательной деятельности является подбор по слуху, запоминание наизусть разобранных и выученных по нотам пьес. Подбор песен в основе своей подразумевает чистое пропевание песни вслух и про себя, а затем подбор этих звуков на инструменте.

Приходя в инструментальный класс, педагог часто сталкивается с проблемой недостаточно развитого диапазона, или даже неумением ребенка чисто интонировать мелодию произведения. Часто дети, обладающие хорошими музыкальными данными, страдают от не скоординированности связок.

Кроме того, частым явлением в музыкальной педагогической практике стало недостаточный уровень слуховых представлений детей, связанный с отсутствием опыта слушания музыки. Имея стремление и желание заниматься музыкой, дети обладают скромными представлениями о многообразии жанров и стилей музыкального искусства, недостаточным багажом впечатлений, связанных с музыкальным искусством.

Программа «ФаСолька» дает возможность каждому ребенку развить свои певческие навыки, расширить свой музыкальный кругозор. И именно реализация принципов интеграции обеспечивает наиболее положительный образовательный эффект, обеспечивает его целостность, системность и качественное преобразование отдельных элементов в базу умений и навыков, позволяющих ребенку не только определиться с последующей музыкальной специализацией, но качественно продолжить обучение в рамках начальной музыкальной школы.

### **1.3.Цель и задачи программы.**

**Целью** данной программы является подготовка детей к поступлению в детское образовательное учреждение в сфере музыкального искусства, воспитание

подготовленного слушателя, способного осмысленно воспринимать музыкальные произведения.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формирование навыков точного интонирования, координации слуха и голосового аппарата;
- формирование правильного произношения и фонематического слуха;
- формирование навыков музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементарных знаний по теории музыки и истории музыкального искусства;
- формирование умения давать словесное описание своего эмоционального отклика на прослушиваемое произведение;
- освоение и понимание элементарных дирижерских жестов;
- формирование умения различать на слух высоту и длину звука, умение определять движение звуков мелодии;
- формирование умения воспроизводить ритмический рисунок простейших мелодий;
- формирование навыка слушания музыки с последующим анализом.

#### **Воспитательные:**

- воспитание уважительного отношения к музыкальной культуре разных народов;
- воспитание певческой, музыкальной культуры учащихся;
- приобщение к общепринятым нормам поведения;
- воспитание слуховой и исполнительской активности учащихся;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, сплоченности внутри детского коллектива;
- воспитание вкуса посредством музыкального искусства.

#### **Развивающие:**

- развитие чувства метра и ритма, музыкальной памяти, интонационного слуха;
- развитие музыкально-эстетического вкуса детей посредством лучших образцов классического и современного музыкального искусства;
- развитие коммуникативных навыков детей, умения выступать на публике;
- развитие умения слушать выступление других участников хора;
- развитие интереса к музыке,
- развитие познавательной активности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.

#### **1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей, которым адресована программа, содержание и объём стартовых знаний, необходимых для освоения начального этапа программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы соответствует возрасту младшей, средней и старшей групп детских дошкольных учреждений. Поэтому при реализации программы учитываются не только требования программы дополнительного образования, но и возрастные психологические и физические особенности конкретного ребёнка.

Как правило, дети 5 лет еще не обладают большим багажом жизненных впечатлений, но очень любознательны и тянутся к получению новых знаний. Вместе с тем, они не могут долго концентрироваться на какой-то одной задаче или задании, быстро устают, от этого становятся еще более неусидчивыми и невнимательными. Поэтому главной задачей педагога является удержание внимания, интереса детей. Для этого целесообразно чередовать виды деятельности. Так, разучивание новых песен можно чередовать с игрой на инструментах, слушание музыки с инсценировками уже услышанных ранее произведений, включать дидактические игры в изучение теоретического материала.

Базисная характеристика личности дошкольника, принятого в детскую школу искусств в группу «ФаСолька» – это прежде всего коммуникативная компетентность: умение самостоятельно оставаться в классе без родителей, достаточно развитая речь (соответственно возрасту).

#### **1.5. Сроки и этапы реализации программы.**

Программа рассчитана на один год для детей 5-тилетнего возраста. По срокам реализации программа группы «ФаСолька» – краткосрочная.

##### **Этапы реализации программы:**

**Подготовительный этап** – тестирование исходных умений и навыков учащихся. Позволяет редактировать содержание программы исходя из индивидуальных особенностей детей, уже имеющихся у них умений и навыков.

**Основной этап** ставит своей целью корректировку интонационных навыков ребенка, укрепление артикуляционного аппарата, развитие исполнительских музыкальных способностей ребенка, развитие внимательности и трудолюбия, приобретение опыта осмысленного эмоционального восприятия прослушанной музыки, практику выступления на сцене. Таким образом, формируется целая система умений и навыков, позволяющих ребенку сформировать положительное

отношение к музыкальному искусству и сделать осознанный выбор направленности музыкального образования

**Завершающий этап** – диагностика приобретенных умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам, концертная деятельность.

## **1.6. Формы и режим занятий.**

Реализация программы может быть осуществлена при следующих условиях: образовательный процесс осуществляется с соблюдением принципов систематичности и последовательности.

Учебный процесс организован в форме мелкогрупповых и групповых учебных занятий. Мелкогрупповые занятия рассчитаны на группу из 2-3 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (68-70 часов в год). Один раз в полугодие предусмотрена сводная репетиция – 2 академических часа для постановки и отработки концертных номеров (4 часов в год). Структура и форма проведения занятий зависят от поставленных целей и задач.

*Программой предусмотрены занятия:* интегрированные, комплексные, практические, занятие-сказка, занятие-викторина, занятие-концерт занятие-просмотр, творческая мастерская.

*Основная форма занятий:* групповые.

- Интегрированные занятия направлены на изучение нового материала. Планируются по общей теме, объединяющей несколько видов деятельности. Включают в себя разбор новой темы, знакомство с новыми терминами, понятиями элементарной теории музыки, простейший анализ исполняемых или прослушанных произведений, игру на инструментах, музыкальные игры.
- Комплексное занятие строится на знакомом для детей материале. Проводится не чаще одного раза в четверть. Позволяет оценить степень усвоения материала, наличие приобретенных умений и навыков, активность каждого ребенка.
- Практическое. Включает в себя исполнение песен, попевок (пение). Кроме того, в практическую часть входит графическое изображение по мотивам услышанных произведений (рисунок, аппликация), небольшие театральные постановки, игра в шумовом оркестре.
- Занятие-сказка. Основывается на развитии коммуникативных навыков детей посредством интерпретации музыкальных образов в небольшое сценическое действие.

- Занятие-викторина строится по аналогии с такими передачами, как «Угадай мелодию», «Умники и умницы» и носит соревновательный характер. Способствуют активации внимания ребенка, быстроты реакций и мыслительных процессов, собранности.
- Занятие-концерт. Проходит в виде выступления перед одноклассниками и родителями, с последующим разбором положительных сторон выступления.

### **1.7. Ожидаемые результаты реализации программы.**

По итогам реализации образовательной программы у учащихся должны быть:

*Сформированы:*

- нормы поведения на уроке и в школе;
- комплекс элементарных вокальных навыков и умений, исполнительская культура;
- знания простейших музыкальных терминов, а также названий музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;
- навыки выполнения элементарных музыкально-ритмических упражнений, такие как умение прохлопать заданный ритмический рисунок, определять на слух и показывать рукой направление мелодии;
- навыки пения по дирижерским жестам;
- навыки пения сольно и ансамблем;
- умение чисто петь попевки и песни, включенные в репертуарный план.

*Развиты:*

- навыки певческого дыхания, звуковысотный мелодический слух;
- диапазон чистоты интонирования;
- умение устно передавать излагать свои эмоциональные и образные впечатления на прослушанное музыкальное произведение;
- координация артикуляционного и певческого аппарата;
- музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательная активность;
- расширен кругозор в области современного и классического музыкального искусства (репертуар отечественных, зарубежных композиторов).

*Воспитаны:*

- ответственное отношение к учебе;
- уважительное отношение к труду педагога и своих одноклассников;
- художественный вкус, интерес к музыке;
- культура общения и необходимые личностные качества;
- высокий уровень мотивации к дальнейшему обучению в музыкальных классах школы.

### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- увеличение диапазона, улучшение интонации у большинства учащихся к концу обучения;
- уверенное поведение детей на сцене во время концертных выступлений и индивидуальных опросов в классе;
- возросшая познавательная активность детей, способность самостоятельно выполнять задания, отвечать на вопросы;
- сформированность знаний и представлений о музыкальных инструментах, характере их звучания;
- знание основ музыкальной грамоты, их использование в музыкально-практической деятельности;
- знание правил поведения в классе, применение их на практике;
- устойчивый интерес детей к занятиям музыкой.

Модель выпускника – это ребенок, комфортно ощущающий себя в музыкальной школе, активно взаимодействующий с другими участниками образовательного процесса.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы.**

Учебный материал распределяется по этапам обучения. Каждый этап имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы учащимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

-систематичность,

-учет возрастных и индивидуальных особенностей учащегося,

-коллегиальность.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### **Формы контроля:**

*текущий* – имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование словесной оценки.

*промежуточный* – открытые выступления для родителей и преподавателей в конце каждого полугодия.

**Документы и материалы, с учетом которых составлена программа**

1. Конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22 июля 2013 года №68-ЗРТ (ред. от 20 декабря 2018года).
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).
5. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 3 729-р).
6. Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
8. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. № 41).
10. Инструкция по технике безопасности.
11. Должностная инструкция преподавателя дополнительного образования.

## II. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Учебный план первого года обучения*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Пение	Муз.гр./ теория	всего	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>					
1	<b>I. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Правила безопасного поведения. Тестирование учащихся.</b> Формирование первоначальных звуко-высотных представлений. Формирование навыка певческой установки. Вокальные учебно-тренировочные упражнения.	2	2	2	Опрос. Творческие задания. Тестирование.
2	<b>II. Жанры в музыке. Мелодия. Аккомпанемент. Дирижерские жесты.</b> Интонационные упражнения. Распевки в диапазоне прима (на одном звуке. Развитие музыкального слуха.	2	2	4	Опрос. Пение по одному.
3	<b>III Регистр. Изобразительность в музыке, связанная с регистром.</b> Развитие музыкального слуха. Работа над развитием голосового диапазона, подвижностью артикуляционного аппарата. Распевки в диапазоне прима, секунды.	2	2	4	Опрос. Творческие задания.
4	<b>IV. Длина звуков. Длительности.</b> Развитие музыкального слуха. Работа над развитием голосового диапазона. Развитие активности артикуляционного аппарата. Работа над музыкальным репертуаром. Распевки в диапазоне секунды, терции.	4	4	8	Опрос. Творческое задание. Классный концерт.
5	<b>V. Запись длительностей. Темп.</b> Развитие музыкального слуха. Работа над развитием и укреплением голосового диапазона. Формирование активности артикуляционного аппарата. Распевки в диапазоне терции. Работа над музыкальным репертуаром.	4	4	8	Опрос. Письменные задания. Пение по одному.
6	<b>VI. Оттенки в музыке.</b> Выразительность пения. Развитие музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения. Распевки в диапазоне терции, кварты. Работа над музыкальным репертуаром.	2	2	4	Опрос. Творческое задание. Пение по одному.

7	<b>VII. Подготовка к концертному выступлению.</b> Развитие музыкальности, артистизма <b>Академический вечер.</b>	2	1	3	Концерт.
	<b>ВСЕГО В ПОЛУГОДИИ</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>35</b>	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
8	<b>VIII. Повторение пройденного. Нотная грамота. Запись нот в скрипичном ключе.</b> Организация концерт – экспромта с целью прослушивания учащихся. Совершенствование приобретенных вокально-хоровых умений и навыков. Развитие диапазона. Совершенствование навыков дикции и артикуляции. Распевки в диапазоне кварты.	6	6	12	Опрос. Письменные задания. Творческие задания. Пение по одному.
9	<b>IX. Движение звуков мелодии. Скачки.</b> Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения. Распевки в диапазоне квинты. Работа над музыкальным репертуаром.	2	2	4	Опрос. Письменные задания. Творческие задания.
10	<b>X. Лад. Тоника.</b> Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование четкой артикуляции. Распевки в диапазоне квинты, октавы. Работа над музыкальным репертуаром.	4	4	8	Опрос. Письменные задания. Творческие задания. Пение по одному.
11	<b>XI. Гамма. Тоническое трезвучие.</b> Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование четкой артикуляции. Распевки в диапазоне октавы. Работа над музыкальным репертуаром.	4	4	8	Опрос. Письменные задания. Творческие задания. Пение по одному.
12	<b>XII. Подготовка к концертному выступлению. Концертное выступление.</b> Репетиция выхода на сцену. Закрепление навыков пения по дирижерским жестам. Работа над унисоном. Работа над выразительностью исполнения. Развитие музыкальности, артистизма.	2	1	3	Опрос. Письменные задания. Творческие задания. Пение по одному.
	<b>ВСЕГО В ПОЛУГОДИИ</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>35</b>	

	<b>ВСЕГО В ГОДУ</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	
--	---------------------	-----------	-----------	-----------	--

### *Содержание и ожидаемые результаты первого года обучения.*

#### **Тема I. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Правила безопасного поведения. Тестирование учащихся.**

Формирование первоначальных звуко-высотных представлений.

Формирование навыка певческой установки. Вокальные учебно-тренировочные упражнения.

#### **Музыкальная грамота**

1. Знакомство с учениками. Правила поведения на уроке.

2. Беседа о музыке: а) музыка вокруг нас; б) музыкальные инструменты, оркестр, хор; в) композитор; г) о чем рассказывает музыка; е) язык музыки: звуки музыкальные и не музыкальные; ж) высота звука.

3. Музыкальный анализ песен «Гроза», «Мама поет» Е. Теличевой. Подобрать стих к звучащим песням (на выбор).

4. Полька М. Глинки, Анданте Й. Гайдн. Определить жанр. Исполнить с движениями.

#### **Слушание музыки**

А) Передача «Шишкина школа»: струнно-смычковые инструменты. Сказка «Маша и три медведя»

Б) Передача «Шишкина школа», мультфильм «Лесной концерт, ч. 6»: деревянно-духовые; флейта, кларнет, фагот.

#### **Пение**

1. Распевка на 1 м звуке («Я иду с цветами»).

2. Упражнение Мышка-Медведь.

3. Разучивание песни «Мама поет»

Встреча с детьми, знакомство с классом. Рассказ о правилах поведения в школе и на уроке.

Начинать занятия с дошкольниками рекомендуется со знакомства с музыкой как вида искусства, затрагивающего все сферы нашей жизни. Главной задачей педагога на данном этапе подчеркнуть значимость музыкального искусства для жизни человека. Беседа выстраивается в форме диалога, что позволяет активировать внимание детей, поддержать их мыслительную активность. Содержание беседы на вводном занятии посвящается таким вопросам, как: где звучит музыка, кто ее исполняет. Так же дети знакомятся с разнообразием музыкальных инструментов, такими понятиями как «Солист» и «Оркестр», «Хор», «Дирижер», «Композитор». Затем идет обсуждение того, из чего состоит музыка, чем отличается звуки музыкальные и не музыкальные, осваивается на практике такое важно качества звука как высота.

Кроме того, в этом разделе ребята знакомятся с первыми музыкальными жанрами: полькой и маршем. Стоит рассказать ребятам, чем отличается звучание марша и польки, какие движения выполняются под звуки произведений данных

жанров. Исполнение движений под музыку поможет не только внести элемент эмоциональной разрядки на уроке, но и на практике освоить теоретический материал.

Урок «Пение» на данном этапе выступает как важное практическое занятие, где дети не только учатся формировать и чисто воспроизводить высоту звука, но и закрепляют на практике знания, полученные на теоретическом занятии. Вместе с тем, главной задачей данного урока все же остается научить ребенка плавному голосоведению, пению в ансамбле, чистоте интонирования, певческому дыханию, грамотной артикуляции и фразировке.

Упражнение «Мышка -Медведь». Исполняя это упражнения, дети знакомятся с физическими ощущениями, которые формируются в результате пения высоких и низких звуков (высокие нотки – Мышка, «тонкое горлышко»; низкие ноты – Мишка, «толстое горлышко»).

Разучивание песни («Мама поет») лучше начинать с определения характера музыки. Далее обязательно заострить внимание детей на tessiture мелодии (средние и высокие ноты). Это поможет акцентировать внимание ребят не только на запоминании текста, но и на интонационных ощущениях («поем высоко, тонкими горлышками»).

«Слушание музыки» знакомит ребят с звучанием струнно-смычковых инструментов. Музыкальная сказка «Маша и медведь» на знакомый и любимый многими детьми русской народной сказки, помогает лучше запомнить звучание разных инструментов данной группы. В мультфильме «Лесной концерт» ребят знакомят с звучанием деревянно-духовых инструментов.

**Форма контроля.** Опрос. Выполнение творческих заданий. Тестирование данных учащихся (развитость артикуляционного аппарата, чистота интонирования, диапазон каждого учащегося, коммуникативность).

**Оценка уровня овладения материалом.** Оценка «Отлично»: выполнение детьми творческих заданий отражает содержание и характер музыкальных произведений.

## **Тема II. Жанры в музыке. Мелодия. Аккомпанемент. Движение звуков мелодии. Дирижерские жесты.**

Интонационные упражнения. Распевки в диапазоне примы (на одном звуке), секунды. Развитие музыкального слуха.

### **Пение**

1. Распевка Мышка-Медведь, Кошечка.
2. Попевка на 1м звуке («Я иду с цветами») от «До», «Соль», «Си». Пение по одному и малыми группами.
3. Дирижерские жесты: внимание, дыхание, пение, снятие.
4. Разучивание попевки в диапазоне секунды («Курочка в сережках», «Дин-дон»).
- 5 «Мама поет» - повторение. Разучивание с аккомпанементом.

### **Музыкальная грамота**

1. Высота звука - повторение пройденного: а) чем отличается музыкальный звук от немusicalного; б) инструменты оркестра; в) композитор.

2. Мелодия. Аккомпанемент.
3. Песня «Птенчики» Е.Теличеевой. Определить характер пьесы. Показать рукой высоту звуков мелодии. Исполнить на ксилофоне.
4. Игра «Музыкальная разминка».
5. Движение под музыку. Марш (Анданте Й.Гайдн), Полька (М. Глинка).

### Слушание музыки

- А) Передача «Шишкина школа», мультфильм «Лесной концерт, ч.5»: медно-духовые инструменты.
- Б) «Марш» Р.Шумана; «Французская песенка» П. Чайковского; «Вальс» П.Чайковского.

Разбор новой темы лучше начинать с повторения пройденного материала. Данный этап урока желательно выстроить по формуле «вопрос-ответ», таким образом активировав внимание детей, предоставляя возможность им самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы.

Далее стоит акцентировать внимание детей на том, что музыкальные звуки складываются в напев, мелодию. Звуки мелодии могут повторяться (стоять на месте, не меняя своей высоты), а могут двигаться вверх и вниз. Причем, мелодию мы можем спеть со словами, на любой слог, или просто сыграть. При этом в любом из вариантов исполнения она будет узнаваема. Но стоит поменять высоту хотя бы одного звука, как мелодия становится другой. Поэтому мелодию нужно стараться петь и играть чисто, чтобы она звучала так, как ее сочинил композитор.

Мелодия содержит в себе основную смысловую нагрузку. В ней, как правило, раскрывается характер произведения. Мелодия часто идет в сопровождении аккомпанемента. Это позволяет композитору подчеркнуть красоту мелодии, сделать ее более выразительной и запоминающейся. Аккомпанемент – это украшение мелодии.

В разделе «Пение» продолжается работа над координацией связок. Упражнения «Мышка -Медведь»: «пищим» и «рычим» в ансамбле и по одному. Вводится новый персонаж –«Кошечка» (среднее горлышко). Параллельно дети знакомятся с жестами дирижера, их значением. Начинаем и заканчиваем упражнение по руке, закрепляя на практике знание дирижерских жестов.

Песенка попевка «Я иду с цветами» поем от разных звуков: как медвежата, котят и мышат. Педагог акцентирует внимание детей на том, что горлышко меняем: медвежата поют более низкими голосами, котят – повыше, и самый высокий звук и тонкое горлышко у мышат.

Следующий этап развития чистоты интонации – разучивание попевок в диапазоне секунды. В рамках данной программы это «Курочка в сережках», «Дин-Дон». К этому этапу дети уже достаточно хорошо определяют на слух изменения высоты звучания звуков мелодии. Поэтому пение может уже сопровождаться с показом ладонью высоты звуков мелодии любой из этих песенок.

Разучивание с аккомпанементом песни «Мама поет». Определить, когда мелодия звучит более красочно: с аккомпанементом или без него.

Песня «Птенчики»: петь вслух, определить на каких нотках «поет» мама-птица (низкие), а на каких – ее птенчики (высокие нотки). Показать рукой «веточку» мамы-птицы и ее деток (высоко).

Следующим этапом работы над пьесой «Птенчики» является исполнение на ксилофоне на уроке «Музыкальной грамоты». Как правило, пластины детских ксилофонов отличаются по размеру и раскрашены в разные цвета. Педагог сначала должен объяснить детям, что звук получается при помощи удара молоточка по пластине. Ударяем по каждой пластине, определяем высоту звука каждой. Параллельно отмечаем, какой цвет самая низкая нота, а какой высокая.

Репетируем исполнение «Птички» сначала проговаривая вслух слова, затем поем и одновременно играем эту пьесу.

Заключительным этапом работы над пьесой «Птенчики» - визуальное изображение высоты звука. В альбоме, где уже подготовлены линейки, расположить птичек: на низкой – маму, на высоких – птенчиков.

Игра «Музыкальная разминка»: педагог играет любую ноту (например, «ДО») в разных регистрах. Дети рукой показывают высоту звучания звуков: высокие – поднимая руку вверх, над головой; средние – до уровня живота; на низких звуках – опускают руку вдоль туловища.

В раздел «Слушание музыки» включен просмотр передачи «Шишкина школа», мультфильма «Лесной концерт, ч.5». Они знакомят ребят со звучанием духовых инструментов. Желательно так же подготовить фото-материалы, где данные инструменты показаны более крупным планом или их держат в руках музыканты. Так дети еще будут иметь представление о размерах инструментов, способах игры на них.

Пьесы «Марш» Р.Шумана; «Французская песенка» П. Чайковского; «Вальс» П.Чайковского продолжают знакомить детей с основными жанрами музыки. Движение под музыку – важный этап, позволяющий не только внести развлекательный момент в структуру урока, но и проверить степень освоения материалом. В начале дети дают определение жанров данных произведений, а затем выполняют движения, соответствующие каждой определенной пьесе.

**Форма контроля.** Опрос. Определить на слух жанр произведений, подобрать к ним движения. Уже знакомые пьесы можно заменить на другие, схожие по жанру. Дети самостоятельно должны определить жанр каждого произведения. Пение по одному: определить степень улучшения чистоты интонации.

**Оценка уровня овладения материалом.** Оценка «отлично»: дети знают название инструментов, узнают их по картинкам, самостоятельно определяют жанр произведений, подбирают нужные движения; реагируют на подсказки педагога и меняют высоту нот при пении.

### **Тема III. Регистр. Изобразительность в музыке, связанная с регистром. Длина звука.**

Развитие музыкального слуха. Работа над развитием голосового диапазона, подвижностью артикуляционного аппарата. Распевки в диапазоне прима (на одном звуке), секунды.

#### **Пение**

1. Гимнастика язычка.
2. Упражнения «Мышка-Медведь», «Кошечка», «Ветер» («Метель»).
3. Распевка «Красная коровка» - разучивание.
4. Распевка в диапазоне секунды («Курочка в сережках», «Дин-дон»)- повторение. Пение по одному от заданных нот.
5. Певческое дыхание.
6. Разучивание песни «Что у осени в корзине?» Е.Теличевой. Игра «Попугайчики».

#### **Музыкальная грамота**

1. Закрепление пройденного ранее.
2. Средства музыкальной выразительности: регистр.
3. Изобразительность в музыке, связанная с регистрами. Пьесы «Медведь», «Песня жаворонка» П. Чайковского;
4. «Поезд»; «Океан – море синее»: определить характер, что изображают данные произведения. Предложить выбрать иллюстрацию к каждому произведению.
10. Музыкальные жанры: марш, песня, танец-движение под музыку Вальса, Польки, Марша.

#### **Слушание музыки**

- А) «Осень» П. Чайковского; «Что у осени в корзинке» Е.Теличевой. Сравнить характер. Дать словесное описание прослушанным произведениям. Подобрать цвета к прослушанным произведениям.
- Б) Передача «Шишкина школа»: ударные инструменты.
- В) Мультфильм на музыку Н.Римского-Корсакова «Полет шмеля».

Регистр часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

Разбор новой темы начинается с повторения темы характера музыкальных произведений. Форма: вопрос – ответ. Как правило, на данном этапе обучения дети хорошо ориентируются в таких понятиях как высота звука, характер музыкального произведения, его настроение, жанр.

В начале разбора новой темы стоит обратить внимание детей, что музыкальные звуки не только различаются по высоте, но и по длине. В качестве музыкального примера хорошо подойдет песенка «Я иду с цветами». Песенка «Я иду с цветами» строится на звуках одной высоты. Предложить детям спеть и показать ладошкой высоту звука. Акцентируем внимание детей на том, что она не меняется. А вот длина у ноток разная: есть короткие и длинные. Предложить

спеть эту песенку с ладошками: короткие стучим в ладошки, длинные – стучим по коленочкам.

Чтобы дети осмысленно освоили тему длины музыкальных звуков, желательно включить еще несколько подобных мелодий, исполняемых на одном звуке.

Продолжая развивать тему характера музыкальных произведений, педагог замечает, что музыка может не только передавать настроение, но и изображать некоторые события природы, животных, предметы и даже людей. Предложить к прослушиванию произведения, контрастные по содержанию, где изображаются животные. Первой может прозвучать пьеса, изображающая медведя («Медведь», А. Руббах). Разобрать, какой характер произведения (грозный, серьезный, строгий и т.п.), как звучит музыка (в низком регистре), как движется мелодия (тяжело, в спокойном темпе, переваливаясь с ноты на ноту) и т.д. Далее, предложить к прослушиванию контрастное произведение, например «Жаворонок» П. Чайковского. Как правило, дети уже самостоятельно определяют кто изображен во второй пьесе. Педагогу лишь стоит обратить внимание детей на то, что мелодия этой пьесы звучит легко, как бы порхает, в высоком регистре. Быстрые триольные ноты – трель жаворонка.

Заключительным этапом беседы является определение регистр звуков на слух.

Следующий этап освоения темы – разбор пьес «Поезд»; «Океан – море синее»: определить характер, что изображают данные произведения. Предложить выбрать иллюстрацию к каждому произведению.

Тема жанра уже прозвучала в начале курса. Стоит напомнить детям, что под музыку мы выполняем разные движения (поем, танцуем быстрые и медленные танцы), поем. Таким образом сформировалось три жанра – «ТРИ КИТА» - которые так или иначе составляют основу любого музыкального произведения. Так же стоит обратить внимание детей, что для каждой музыки соответствуют разные движения. Так, под звуки марша очень удобно ходить, маршировать как солдаты на параде. Под Вальс очень удобно кружиться. Полька – подвижный танец, под нее можно прыгать на месте. А если звучит песня, то можно плавно двигать руками вверх-вниз. Предложить детям прослушать произведения в данных жанрах и самостоятельно выбрать движения к ним.

В разделе «Пение» продолжается работа над упражнениями «Мышка-Медведь», «Кошечка». Добавляется новое упражнение на плавное изменение связок «Метель». Дети на звук «У» изображают «завывание» ветра, плавно изменяя высоту звучания гласного звука. Одновременно дети делают круговые движения рукой, изображая как ветер кружит снежинки, поднимает их с земли в небо и обратно.

«Гимнастика язычка». На начальном этапе педагог рассказывает детям историю язычка. Сначала язычок просыпается и выглядывает из окошка (показываем язык). Потом делаем язычку массаж: сначала массируем спинку (легко покусываем язык, продвигаясь от кончика к основанию). Затем «массируем» ему бока: не открывая рта, покусываем коренными зубами боковые

стороны языка. Разбудили язычок. Он проснулся и начал играть: кладем пальчики на щечки; кончиком языка пытаемся толкнуть палец сквозь щечку. Потолкался язычок, и начал петь песенки: щелкаем языком. Сначала низким серьезным голосом (опускаем щеки), а потом тонким веселым голоском (поднимаем щеки на улыбке). Здесь педагог акцентирует внимание детей на том, что когда щечки подняты, то язычок поет более красиво. Поэтому, когда поем песенки, щечки нужно приподнимать.

Разучивание новой песенки-попевки «Красная коровка». Данная песенка, как предыдущая попевка «Я иду с цветами», строится на одном звуке с использованием различных длительностей. При пении показываем рукой высоту звуков мелодии: держим прямую ладошку на одном уровне. А вот длина у ноток разная: есть короткие и длинные. Предложить спеть эту песенку с хлопками: короткие стучим в ладошки, длинные - стучим по коленочкам.

Наличие подобных песен в репертуаре не только помогает совершенствовать вокальные данные учащихся, но и подходят в качестве первых музыкальных примеров для освоения знаний по теории музыки. Поэтому желательно, чтобы педагог имел в своем арсенале определенное количество таких песен, имея возможность включать их на любом этапе обучения.

Раздел «Слушание музыки» предворяет разучивание новой песни Е.Теличевой «Что у осени в корзинке». Можно предложить для прослушивания две контрастные песни: «Осень» П.Чайковского и «Что у осени в корзинке» Т.Теличевой. Стоит обратить внимание детей на то, какими бывают дни осени. Обычно дети сами говорят, что осенью становится холоднее, все чаще идут дожди. Но бывает и так, что приходит солнечная погода. Лучи света отражаются в осенней разноцветной листве, озаряя все желтым солнечным светом. Именно такие дни мы называем «золотой осенью». Далее вместе с детьми определить какая осень изображена в песне П.Чайковского (грустная, дождливая), а какая в песне Е.Теличевой (радостная, солнечная, золотая).

А еще осенью люди собирают урожай, что тоже делает это время года радостным. Именно сбору урожая и посвящена песенка «Что у осени в корзине?» Разучивание новой песни желательно начинать с разбора образа. При разучивании текста песни стоит обратить внимание на определенные слова и фразы, например, «гроздь рябины огненной». Объяснить, почему мы так говорим про рябину.

Заключительным этапом раздела «Пения» является исполнение уже знакомой песни «Мама поет». На данном этапе дети уже хорошо знают текст этой песни, придумали движения к ней. Поэтому в конце данной темы можно устроить небольшое концертное выступление.

Игра «Хотьба-Бег» под музыку вариаций на французскую тему В.А.Моцарта поможет не только закончить урок на положительной эмоциональной ноте, но и активировать внимание ребят, поможет закрепить на слух понятие длины звука.

Заключительный этап «Слушания музыки» - просмотр передачи «Шишкина школа», где дети продолжают знакомиться с разнообразием тембров духовых инструментов.

**Форма контроля.** Опрос. Творческие задания. Пение по одному.

**Оценка уровня овладения материалом.** Оценка «Отлично»: учащиеся чисто интонируют в пределах секунды -терции; различают звучание разных регистров, показывают их рукой; безошибочно определяют характер произведения, дают характеристику образа прослушанного произведения в соответствии характером звучания и тембральной окраски, подбирают названия произведений созвучно авторскому; активно участвуют в музыкальных играх, реагируют на рекомендации педагога.

#### **Тема IV. Длина звука. Длительности.**

Развитие музыкального слуха. Работа над развитием голосового диапазона. Развитие активности артикуляционного аппарата. Распевки в диапазоне секунды, терции. Работа над музыкальным репертуаром.

#### **Пение**

1. Гимнастика язычка.
2. Упражнения «Мышка-Медведь», «Кошечка», «Ветер» («Метель»).
3. Распевка в диапазоне терции («Ой, звоны звонят», «У кота-воркота») – разучивание.
4. Распевка в диапазоне секунды («Курочка в сережках», Дин-дон») – повторение.
5. Песня «Что у осени в корзине?» Е. Теличевой – повторение. Пение по одному и малыми группами. Разучивание с аккомпанементом.
6. Разучивание песни «Самолет».

#### **Музыкальная грамота**

1. Длина звука. Название длительностей
2. Песенка «Красная коровка»: определить длительность звуков, спеть с хлопками. Запись длительностями.
3. Исполнить на ксилофоне песенку «Красная коровка».
4. Игра «Прогулка»: «Бабушка» - половинка (ТА-О), «папа» («мама») – четверть (Та-ТА).
5. Игра «Хотьба- Бег» («Вариация на тему французской песни» В.А.Моцарт).

#### **Слушание музыки**

- А) Песня «Топ-топ». Определить характер, регистр. Разучить слова. Придумать движения.
- Б) Передача «Шишкина школа»: рояль
- В) Мультфильм по мотивам симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».

На данном этапе, как правило, дети уже хорошо различают на слух высоту звуков, определяют длинные и короткие ноты в мелодии, уверенно стучат ритмы, дифференцируя характер хлопков.

Далее стоит объяснить детям, что длина звука зависит от того, как долго звучит звук, от ВРЕМЕНИ звучания звука. В обычной жизни время отсчитывают часы. Они стучат ровно, отсчитывая равные промежутки времени. У нас есть и

свои собственные часы, которые нам принадлежат с самого рождения. Это сердце. Сердце здорового человека тоже стучит ровно.

У музыки тоже есть свое «сердце». Называют его метром. Метр можно простучать (похлопать по крышке инструмента) или посчитать. И стучать, и считать нужно ровно. Чем больше ударов-счетов помещается на нотку, тем больше будет ее длина.

На первом этапе желательно изучить название двух длительностей: половинки и четверти. Педагог играет ноту на инструменте и одновременно стучит по крышке. Дети должны определить на слух сколько ударов длится нота. Дальше следует разучить с детьми, что длина звука имеет свое название. Нота, которая звучит два удара, называется половинкой. Нота, в которой один удар – четвертью. Половинка пишется как белый кружочек и палочка. Четверть – черный кружок и палочка.

Игра «Прогулка» («Шаги») помогает в игровой форме закрепить пройденный теоретический материал, развивает координацию. Педагог предлагает представить детям, что четверть – это шаги мамы (папы). Он (а) шагают бодро, энергично – «та-та». На один шаг сердце успеваает сделать один удар.

Половинка – это шаги бабушки. Она идет и вздыхает «Та-о». Пока бабушка делает один шаг, ее сердце успеваает сделать два удара.

В заключение можно разделить на команды: одна команда шагает как мама(папа), другая – как бабушка.

Раздел «*Слушание музыки*» включает элемент простейшего музыкального анализа на примере детской песни «Топ-Топ». Она небольшая по объему, легко запоминается. Шутливый легкий текст песни обычно нравится детям. Кроме того, он хорошо подходит в качестве первого опыта инсценировки музыкального произведения. Наличие в репертуаре подобных песен – хорошая возможность усовершенствовать певческие качества детей и применить на практике пройденный ранее теоретический материал.

В передаче «Шишкина школа» в доступной форме рассказывается о многообразии мира клавишных инструментов.

Мультфильм «Петя и волк» знакомит ребят с звучанием симфонического оркестра и его отдельными инструментами.

**Форма контроля.** Опрос. Творческое задание. Классный концерт.

**Оценка уровня овладения материала.** Оценка «Отлично»: материал хорошо усвоен детьми, они легко определяют длинные и короткие звуки на слух, свободно стучат ритмы изученных песен; продолжает развиваться диапазон звуков, которые учащиеся могут чисто интонировать; дети знают текст разученной песни, умеют петь его без подсказок, вступают и заканчивают по руке дирижера.

## **Тема V. Запись длительностями. Темп.**

Развитие музыкального слуха. Работа над развитием и укреплением голосового диапазона. Формирование активности артикуляционного аппарата. Распевки в диапазоне терции. Работа над музыкальным репертуаром.

**Пение**

1. «Гимнастика язычка», артикуляционные упражнения «Игра в снежки».
2. Интонационные упражнения Мышка-Медведь, Кошка, Вьюга – выборочно.
3. Распевка в диапазоне терции («Ой, звоны звонят», «У кота-воркота») – повторение. Пение по одному.
4. Разучивание песни «Самолет» - продолжение.
5. «Что у осени в корзине» - повторение. Пение по одному, пение с аккомпанементом.
6. Песенка «Топ-топ» - повторение: пение по одному и малыми группами.
7. Игра «Внимательные мячики».

**Музыкальная грамота**

1. Движение (темп) музыкального произведения.
2. Длительности. Название длительностей. Запись длительностями элементарных мелодий песенок - попевок, разученных ранее.
3. Определить на слух в песенке «Часы»: а) высоту звуков на слогах тик-так, тики-таки; б) определить длину звуков. Разучивание текста песни. Исполнение с хлопками.
4. Песенка «Часы» - разучивание на ксилофоне.
5. Исполнение на ксилофоне простейших ритмических цепочек.
6. Игра «Прогулка»: шаг – длительность, хлопки – количество долей в длительности – повторение.
7. Ритмическая игра на музыку Этюда №10 op. 160 А.Шитте

**Слушание музыки**

- А) Мультипликационный «Детский альбом П.И.Чайковского: «Болезнь куклы», «Игра в лошадки», «Сладкая греза»
- Б) Мультипликационный «Детский альбом П.И.Чайковского: «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Камаринская».
- В) Мультипликационный «Детский альбом П.И.Чайковского: «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поет».

В начале беседы по теме «Темп» следует напомнить детям, что музыка передает прежде всего характер, настроение. Так же, как и человек музыка способна грустить и веселиться, быть задумчивой или активной, плакать или смеяться. Далее задать вопросы. Когда мы грустим какими мы будем внешне? Как мы ходим когда грустные? Медленно спокойно. А когда нам хорошо, то мы активны, бегаем, прыгаем, играем.

Так же и музыка. Спокойная музыка, ласковая музыка звучит более спокойно. А веселая более энергично.

В качестве музыкального примера к теме хорошо подойдут пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского: «Болезнь куклы», «Игра в лошадки», «Сладкая греза». Посвященные рассказу о жизни ребенка, они очень понятны и интересны детям, и представляют собой высокохудожественные образцы музыкальной литературы.

В разделе «*Пение*» новые упражнения по усовершенствованию артикуляционного аппарата. «Игра в снежки»: сжать руку в кулак, как будто в ней снежный ком. Делаем бросок рукой, одновременно четко и коротко произносим согласные («Т-Д», «М-Н», «П-Д» и т.д.)

Продолжается работа над упражнениями «Мышка-Медведь», «Кошечка». В упражнении «Метель» - расширяем границы диапазон, добиваясь максимально низких и высоких звуков.

Разучивание новой попевки в диапазоне терции: «Ой, звоны звонят», «У кота -воркота». Следующим этапом разучивания песенок будет пение с хлопками и показом рукой ступенек звуков мелодии. В заключении освоения материалом – пение по одному от заданной ноты.

Раздел «*Музыкальная грамота*» начинается с разучивания новой песенки - попевки «Часы». Параллельно стоит предложить детям самостоятельно определить на слух в этой песне: а) высоту звуков на слогах «тик-так», «тики-таки»; б) определить длину звуков; в) исполнить с хлопками; в) разучить на ксилофоне.

Следующим важным этапом в освоении нотной грамоты является исполнение на ксилофоне простейших ритмических цепочек с использованием четвертей и половинок. Подготовительный этап – разучивание этих цепочек с хлопками: четверти – в ладошки, половинки – на коленочки. Предложить сыграть эти цепочки от разных пластин ксилофона. Параллельно вспомнить, где находится пластина с самым низким звуком («медвежонок»), с самым высоким звуком («мышка»).

Игра «Прогулка» (шаг – длительность, хлопки – количество долей в длительности) – повторение.

Ритмическая игра на музыку Этюда №10 op. 160 А.Шитте. На звуках триоли затакта дети делают короткие шажки на месте. На четвертных нотах первой, второй и третьей доли – останавливаются и хлопают в ладоши.

Мультипликационные фильмы являются важной составляющей жизни ребенка. Представленные в разделе «*Слушание музыки*» мультфильмы позволяют познакомить детей с лучшими образцами классической и современной музыки, проиллюстрировать главную тему занятий и повторить пройденный теоретический материал, развить фантазию детей.

**Форма контроля.** Опрос. Письменные задания. Пение по одному.

**Оценка уровня овладения материалом.** Оценка «Отлично»: дети знают название длительностей, умеют различать их на слух и изображать графически; уверенно складывают ритмические рисунки предложенных попевок; воспроизводят простейшие ритмы, предложенные педагогом; становится более осмысленным исполнение на ксилофоне (дети вступают и заканчивают одновременно, стараются точно исполнять длительности нот).

## **Тема VI. Оттенки в музыке.**

Выразительность пения. Развитие музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения. Распевки в диапазоне терции, кварты. Работа над музыкальным репертуаром.

### **Пение**

1. Артикуляционное упражнения «Снежки».
2. Упражнение Метель, Мышка-Медведь, Кошка.
3. Распевки в диапазоне терции («Ой, звоны звонят», «У кота-воркота»).
4. Чистоговорки.
5. Песня «Самолет» - повторение. Пение по одному и в ансамбле. Пение под фонограмму.
6. Песня «Новогодняя» А.Филлипенко - разучивание. Игра «Попугайчики».

### **Музыкальная грамота**

1. Эхо в горах»А.Майкопара. Определить характер. Как звучит музыка («близко-далеко»).
2. Динамические оттенки. Название динамических оттенков.
3. Исполнение на ксилофоне песенки «Часы» (повторение пройденного)
4. Игра «Внимательные мячики

### **Слушание музыки**

А) Разучивание песни «Эхо» Е.Теличевой. Исполнение с аккомпанементом. Подобрать цветовую палитру к пьесе. Составить коллаж из предложенных аппликаций.

Б) Мультипликационный фильм «Снежная сказка» на музыку П.И. Чайковского.

В начале беседы урока «Музыкальная грамота» стоит напомнить, что звуки музыкальные отличаются по высоте (бывают высокие – низкие, средние), по длине (длинные, короткие, средние). Далее разговор темы продолжает исполнение одного и того же звука с разной степенью насыщенности звучания (громкостью) и предложить детям самим догадаться чем они различаются между собой.

Основной этап беседы включает информацию о том, что звуки различаются не только по высоте и длине, но и по громкости звучания: одни звучат громко, другие тихо. В музыке громкость звука обозначается особыми словами – динамическими оттенками: громко – форте, тихо – пиано. Это слова не русские, а итальянские, взяты из итальянского языка. Завершающий этап беседы – показ карточек с изображением данных динамических оттенков.

«Слушание музыки» продолжает развивать тему урока. Вниманию ребят предлагается пьеса «Эхо в горах» А.Майкопара. Разбирается характер произведения, регистр, темп, громкость звучания («близко – далеко»). Завершающим этапом слушания музыки является подбор аппликаций, по цветовой палитре соответствующих настроению характеру пьесы и составления коллажа.

В разделе «*Пение*» – продолжение работы над упражнениями «Гимнастика язычка», «Снежки», «Мышка-Медведь», «Кошечка», «Метель». Как правило, многие дети на данном этапе обучения уже способны самостоятельно координировать связки, петь чисто в пределах определенного диапазона мелодии. Поэтому упражнения могут уже использоваться выборочно, как веселый игровой момент.

Распевка в диапазоне терции («Ой, звоны звонят», «У кота-воркота»). Пение по одному от разных нот этих песенок позволяет педагогу дать оценку проделанной работе, оценить уровень владения детьми интонационно-певческим аппаратом.

Продолжается работа над расширением диапазона, чистотой интонирования. Вводятся попевки в диапазоне кварты («Скок, скок, поскок», «Куры, гуси да индюшки»).

*Чистоговорки* – это специальные короткие речевые упражнения в форме небольших стихов, где первая часть строится на троекратном повторении звуков, а вторая – строка заканчивается рифмой к первой части. Проговаривая упражнение, ребенок доводит до автоматизма полученный артикуляционный навык. Кроме того, эти упражнения нравятся детям, поэтому могут использоваться в качестве игрового элемента урока.

1. Ас-ас-ас – дед у нас корову пас.
2. Ос-ос-ос – он несет поднос
3. Ащ-ащ-ащ – вот какой у Вики плащ!
4. Щи-щи-щи – нас пойдика, поищи.
5. Щу-щу-щу – рыбку я за хвост тащу.

Новая песня посвящена *Новому году*. Разучивание песни лучше начинать с обсуждения предстоящего праздника, напомнить детям о Дедушке Морозе и Снегурочке, новогодней елке и подарках.

Далее в процессе работы с текстом, идет разбор отдельных фраз, которые могут быть непонятны детям. Игра в «Попугайчики»: учитель поет одну фразу, потом дети повторяют ту же фразу.

Важный этап освоения грамоты – овладение детьми навыками простейшего музыкального анализа. Детская песня «Эхо» Е.Теличевой – освоение на практике изученного теоретического материала. Она небольшая по объему, ее текст легко разучивается. Как и прежде, стоит определить характер, темп исполнения, громкость звучания отдельных фраз. Кроме того, изучение данной песни помогает детям лучше запомнить название и изображение динамических оттенков. Для этого можно во время пения можно поднимать карточки с изображением знаков форте или пиано, подходящих данному звучанию. В заключении можно подобрать цветовую палитру к ней. Так же рекомендуется нарисовать небольшой рисунок в подобранной цветовой гамме.

Повторение песни «Часы» и исполнение ее на ксилофоне позволяет не только вспомнить пройденный ранее материал, но и закончить урок на положительном ноте. Ведь дети уже уверенно ее исполняют, и она не занимает столько внимания и труда у них.

В заключение «*Слушания музыки*» – мультипликационный фильм «Снежная сказка» на музыку П.И.Чайковского поможет создать праздничное предновогоднее настроение. Кроме того, в мультфильме звучат уже знакомые детям музыкальные инструменты, можно предложить детям узнать по слуху.

**Форма контроля.** Опрос. Творческое задание. Пение по одному.

**Оценка уровня овладения материалом.** Оценка «Отлично»: продолжает расширяться диапазон звуков, которые учащиеся могут чисто интонировать; исполнение на ксилофоне становится более уверенным (дети вступают и заканчивают одновременно, практически не путаются при исполнении с аккомпанементом, количество звуков совпадает с количеством слогов песни).

### **Тема VII. Концертное выступление.**

1. Репетиция концертного выступления: а) правила поведения на сцене; б) правила построения на сцене; в) внимание на сцене во время концертного выступления.

2. Игра «Поезд».

Здесь важно объяснить детям важность концертного выступления. Концерт – это всегда праздник. Мы выступаем, чтобы показать свои умения и навыки, продемонстрировать свои таланты. Поэтому на концерт приходим нарядно опрятно одетыми, с хорошим настроением. Во время выступления нельзя отвлекаться, чесаться, выполнять посторонние движения. Смотреть нужно только на руководителя.

Выходить на сцену нужно по одному, друг за другом. Во время выхода не толпиться, не собираться кучками.

Во время аплодисментов стоит стоять красиво.

Игра «Поезд» помогает не только создать положительную эмоциональную обстановку во время репетиции, но и подготовить детей к построению на сцене. движение друг за другом, выстраивание по линейке.

**Форма контроля.** Академический вечер, урок-викторина.

**Оценка уровня овладения материалом.** Оценка «Отлично»: дети знают и выполняют правила поведения на сцене; хорошо знают текст песен; смотрят на дирижера; выполняют несложные движения в такт музыки; активно участвуют в викторине.

### **Тема VIII. Повторение пройденного. Нотная грамота. Запись нот в скрипичном ключе.**

Организация концерт – экспромта с целью прослушивания учащихся.

Совершенствование приобретенных вокально-хоровых умений и навыков.

Развитие диапазона. Совершенствование навыков дикции и артикуляции.

Распевки в диапазоне.

#### **Пение**

1. «Гимнастика язычка», артикуляционная гимнастика.

2. Упражнение «Ракета», Мышка-Медведь, Кошечка.

3. Распевка в диапазоне кварты («Скок, скок , поскок», «Куры, гуси да индюшки»)
4. Упражнения дыхательной гимнастики.
5. Чистоговорки.
6. Повторение пройденных ранее песен на выбор учащихся.
7. Разучивание новой песни («Ярмарка»). Определить характер произведения, темп.
8. Исполнение новой песни с аккомпанементом и сопровождением шумовых инструментов.

### **Музыкальная грамота**

1. Повторение пройденного.
2. Нота. Запись звуков.
3. Нотный стан. Скрипичный ключ.
4. Разучивание песенки «Снегири». Хлопать в ладоши длину звуков. Исполнять на ксилофоне.
5. Разучивание стихотворений про нотки «До», «Соль», «Ми» и т.д.
6. Песенка А. Артобалева «До, ми, соль, си – на линейках сидят». Запись длительностей на нотоносце.
7. Игра «Прогулка».
8. Исполнение на ксилофоне песенок- попевок на выбор учащихся.

### **Слушание музыки**

- А) Передача «Шишкина школа»: балет.
- Б) Мультипликационный фильм на музыку балета «Чипполино» К. Хачатуряна.
- В) Отрывки из балета «Чипполино» К. Хачатуряна.
- Г) Мультфильм на музыку «Танца кукол» Д. Шостаковича.

Изучение нотной грамоты – очень важный и, вместе с тем, энергозатратный этап обучения детей данного возраста. Прежде чем приступить к изучению нотной грамоты, педагог должен быть уверен, что дети хорошо владеют и различают на слух высоту звука, движение звуков мелодии, достаточно чисто интонируют. Поэтому важно начать изучение нотной грамоты с повторения пройденного материала.

Далее привести примеры из повседневной жизни. В повседневной жизни мы пишем письма, подписываем открытки и т.д., используя буквы. Музыка (музыкальные звуки) тоже можно записать. Для этого используются нотки. Ноты записываются кружочками на 5 линейках, которые называются нотоносцем. Всего их пять (как пальчиков на руке) и считаем их снизу вверх.

НОТОНОСЕЦ показывает высоту звука: чем выше нотка записывается на линейке, тем выше она звучит. Ноты могут сидеть на линейках, между линейек, под и над линейками. Для самых высоких или самых низких ноток приходится линейки добавлять – добавочные линейки.

Для того, чтобы узнать, в каком *регистре* звучат ноты, существует ключ. Ноты среднего и высокого регистра записываются в *скрипичном ключе*. Здесь стоит обратить внимание на то, что ключ как бы очерчивает вторую линейку. Существует множество способов разучивания нот. Для детей данной возрастной группы наиболее приемлемым будет разучивание написания нот по стихам. Записываем эти ноты на линейках нотного станца.

*Запись нот и длительностей на нотном станце.* Далее стоит отметить, что если нота сидит на одной линейке (записывается несколько раз подряд на одной и той же линейке), то это означает, что высота звука не меняется (сыграть эту ноту на инструменте).

Далее стоит предложить записать ноты длительностями. Т.е. попробовать изменить длину ноток, сделать их разными по длине звучания. Для этого используем аппликации белых и черных кружочков: черные кружочки – короткие ноты (четверти), белые – длинные (половинки). Достаточно подрисовать штили нот, чтобы получились соответствующие длительности. Так же можно использовать карточки с изображением нот-длительностей. Стучим составленную цепочку длительностей ладошками (длинные – на коленочки, короткие – в ладошки). Поем с названием нот и стучим ритм ритмическую цепочку. Меняем последовательность длительностей- кружочков, располагаем на разных линейках нотного станца.

На уроке «*Пение*» помимо выполнения уже привычных упражнений, продолжается работа над звуковедением, чистотой интонирования. Расширяется диапазон песенок-попевок.

Как правило, на данном этапе дети уже достаточно хорошо освоили начальный этап «Гимнастики языка»: язычок стал более «послушным» и уже может достаточно быстро менять позицию.

Следующий этап – закрепить артикуляционные навыки, научить язычок и губы находить необходимые для произношения звуков правильное положение. Для этого очень хорошо подходит ряд упражнений универсального комплекса, который поможет развивать артикуляционный аппарат детей. Незамысловатый сюжет каждого блока упражнений поможет создать интерес детей, превратит работу над артикуляционной техникой в увлекательную игру.

«Пирожки»

1. *Месим тесто.* Улыбнуться, слегка открыв рот. Положить широкий язык («тесто») на нижнюю губу. Слегка «мнем» его губами, произнося слог «пя-пя-пя».
2. *Печем пирожок.* Улыбнуться, положить широкий язык на нижнюю губу. Подержать его в таком положении несколько секунд.
3. *Дуем на пирожок.* Положить широкий язычок на нижнюю губу. Слегка придерживая его губами, произносим на выдохе звук «ф».
4. *Чашечка.* Улыбнуться, широко открыть рот. Вытащить широкий язык, слегка приподнять кончик, чтобы получилась «чашечка».
5. *Вкусное варенье.* Улыбнуться, широко раскрыв рот. Облизать языком поочередно верхнюю и нижнюю губу.

Вводится новое интонационное упражнение «Ракета». Упражнение может выполняться на звук «У». Дети показывают рукой низкий звук. Одновременно начинают гудеть – «Ракета» готовится к старту. Затем, по знаку дирижера (руководителя) поднимают руку вверх, одновременно изменяя высоту звука – «Ракета» взлетает высоко в небо, к звездам. Держа руки наверху, дети продолжают исполнять звучание высокого звука – «Ракета кружится» вокруг звезд. Затем опускают руки, высота звука постепенно меняется на низкий – «Ракета» вернулась на землю.

«Дыхательная гимнастика» – развивает еще несовершенную дыхательную систему ребенка. При выполнении упражнений стоит обратить внимание детей на то, что плечи не поднимаются. Вдох делается через нос и достаточно быстро. Нельзя надувать щеки. Выдох должен быть плавным и длинным.

1. Упражнение «Воздушный шарик». Исходно положение – стоя, руки ладонями на животе. На вдох – медленно надувать живот, на выдох – сдувать «шарик». Обратить внимание детей, что ладошки при этом то поднимаются, то опускаются вместе с животом.

2. Упражнение «Ежик». На повороте головы вправо – короткий вдох. При возврате в исходное положение – долгий выдох со звуком «Ф-ф-ф».

3. Упражнение «Гуси летят». Дети стоят на месте. На вдохе – поднять руки в стороны. На выдохе – опустить произнося доггий звук «Гу-у-у-у».

Разучивается новая песня («Снегери»). Показать ладошкой движение звуков мелодии (стоят на месте), прохлопать в ладоши ритм мелодии (короткие – в ладошки, длинные – стучим по коленочкам). Исполнение на ксилофоне.

Разучивание новой песни («Ярмарка»). Определить характер песни, ее темп. Разобрать сложные слова.

Повторение пройденной ранее песни. Работа над артикуляцией, дыханием.

В разделе «Слушание музыки» дети знакомятся с новым для себя жанром балета. Им помогут в этом герои передачи «Шишкина школа» лиса Веснушка, кот Мур, волк Зубок и ведущий Тимур Мажорыч.

Стоит акцентировать внимание детей на том, что балет – это спектакль, где различные истории рассказываются на языке танцевальных па и жестов, а так же пантомимы. Отрывки из балета «Чипполино» К.Хачатуряна помогут познакомить детей с главными героями. Параллельно разбираем инструменты, звучащие в оркестре, музыкальную характеристику героев, характер танца. Мультипликационный фильм на музыку балета поможет познакомить с сюжетом сказки.

Мультфильм на музыку «Танца кукол» Д.Шостаковича обобщает тему танца в музыке.

**Форма контроля.** Опрос. Письменные задания. Творческие задания. Пение по одному.

**Оценка уровня овладения материалом.** Оценка «Отлично»: развиты коммуникативные навыки (дети охотно поют по одному, не боятся отвечать и задавать вопросы); продолжает развиваться диапазон чисто интонируемых нот, улучшается подвижность артикуляционного аппарата; дети правильно

выполняют дыхательные упражнения, используют полученные навыки в процессе исполнения попевок и песен; знают значение слов «нотоносец», «скрипичный ключ»; знают название нот первой октавы, умеют их узнавать в нотном тексте и изображать графически.

### **Тема IX. Движение звуков мелодии. Скачки в мелодии.**

Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения. Распевки в диапазоне квинты. Работа над музыкальным репертуаром.

#### **Пение**

1. «Гимнастика язычка».
2. Скороговорки, чистоговорки.
3. Упражнение «Самолетики».
4. Дыхательные упражнения.
5. Распевка в диапазоне квинты («Вей, вей, ветерок», «Родина моя»).
6. Разучивание новой песни («Светофор»), игра «Попугайчики». Пение по одному и малыми группами.
7. Дирижерские жесты – повторение.
8. Музыкальная форма: вступление и заключение к песне, запев и припев.

#### **Музыкальная грамота**

1. Повторение пройденного: а) мелодия; б) аккомпанемент; в) высота музыкальных звуков; г) название длительностей.
2. Поступенное движение звуков мелодии вверх и вниз. Скачки в мелодии.
3. Разучивание попевки «Лесенка». Определить длину звуков, направление звуков. Показать рукой движение звуков.
4. Определить скачки в мелодии песенок «Скок, скок, поскок», «Куры гуси, да индюшки».
5. Ритмические упражнения: простейшие ритмические формулы с участием четвертей, восьмых и половинных длительностей – на выбор педагога.
6. Исполнение на ксилофоне песенки «Лесенка».
7. Исполнение на ксилофоне песенок «Скок, скок, поскок», «Куры гуси».
8. Нотная грамота: нотное письмо, ритмический рисунок, соотношение длительностей, римские цифры, ступени, их обозначение, паузы.

#### **Слушание музыки**

- А) Мультфильм на музыку С. Прокофьева «Прогулка».
- Б) Мультфильм на музыку Э. Грига «Утро».
- Г) Мультимедийный фильм «Babyartmusic».

На данном этапе, как правило, большая часть детей хорошо интонируют в пределах квинты-сексты. Поэтому уроки «Пения» приобретают более узкоспециальную направленность (хоровое пение).

Детальное внимание уделяется пению по одному. Идет корректировка работы с отдельными учениками. При разучивании песен больше уделяется внимания грамотному дыханию, плавному голосоведению, хорошему округлому произношению гласных.

Добавляются навык артикуляционные упражнения. Например, упражнение «*Часы с кукушкой*»:

1. Улыбнуться, открыв рот; показываем, как ходят часы: кончиком языка достать сначала один уголок губы, потом другой, как бы имитируя стук часового механизма.
2. Теперь нужно показать движение стрелок: кончик языка плавно ходит по кругу. Настало обеденное время: часы бьют 12 раз, а из дверцы вылетает кукушка (вытаскиваем тонкий язычок и прячем его обратно).

Вводится новое интонационное упражнение «*Самолетики*». Упражнение может выполняться на звук «У» или закрытым ртом. Руководитель объясняет детям, что ладонь руки – это самолетик. Далее, руководитель задает тон («высоту» полета). Дети повторяют заданный тон, одновременно рукой изображая полет самолета.

*Скороговорки* – важный этап в формировании артикуляционного аппарата. Сначала это небольшие стихотворения, в которых задействованы разные согласные. Например:

- 1.«В камышах шуршали мышки, шелушили мышки шишки».
- 2.«Гром грохочет в доме гнома. Гном ремонт устроил дома».
- 3.«По расквашенной дорожке шли и шлепали галошки».
- 4.«У редьки да репки корень крепкий».

Стоит уделить большое внимание плавному произношению (как бы на распев), четкому произношению согласных, спокойному вздоху вначале каждой скороговорки. Желательно, чтобы дети могли произносить их на одном дыхании. Дети продолжают знакомиться с дирижерскими жестами. Помимо жестов дыхания и остановки пения, вводятся жесты, показывающие динамику звучания. Продолжается работа над формированием певческого дыхания:

1. Упражнение «*Собачка*». Положение сидя. Спина – ровно. Делать 4 коротких вдоха носом – «собачка ищет след». Затем – долгий выдох.
2. Упражнение «*Труба*». Положение стоя. Спину держать ровно. Ладони сложить трубочкой и поднести к губам. Короткий вдох, выдох – дуем в трубу на звук «Ф-ф-ф».

Занятие «*Музыкальная грамота*» начинается с разучивание песенки «*Маленькая лесенка*» Е.Теличевой. Песня небольшая по объему, легко запоминается. Определяем длину звуков, направление движения звуков мелодии (показываем рукой). Стоит обратить внимание детей, что звуки мелодии изменяются по высоте постепенно. Такой движение называется поступенным(подряд по ступеням).

Кроме того, в мелодии бывают скачки. В качестве примера можно привести уже знакомую песенку «*Скок, скок*», где мелодия движется сначала поступенно, а потом, чтобы вернуться на прежнюю ноту, прыгает вверх. Показать движение

мелодии песней рукой, на скачках поднимая руку в исходное положение. Выкладываем нотками- кружочками на линейках. Поем со словами и с названием нот.

Продолжается работа по освоению длительностей. К уже изученным четвертям и половинкам добавляются восьмые. Усложняется и становится более разнообразным ритмический рисунок заданий, исполняемых на ксилофоне.

Музыкальная форма – понятия «вступление», «заключение». К этому моменту на интуитивном уровне уже знают и различают на слух вступление. Педагогу лишь стоит акцентировать внимание на том, что вступление помогает настроиться на характер произведения. В эстрадной музыке позволяет включать элементы подтанцовки. Для детей данной возрастной группы это могут быть самые простые танцевальные движения. Главное, чтобы они не сбивали детей с дыхания.

В разделе «*Слушание музыки*» на примере анализа музыкального сопровождения мультфильмов закрепляются знания по теме «Характер», «Изобразительность в музыке», «Темп», а также звучание и название инструментов симфонического оркестра.

**Форма контроля.** Опрос. Письменные задания. Творческие задания.

**Оценка уровня овладения материалом.** Оценка «Отлично»: развиты коммуникативные навыки (дети охотно поют по одному, не боятся отвечать и задавать вопросы); продолжает развиваться диапазон чисто интонируемых нот, улучшается подвижность артикуляционного аппарата; дети правильно выполняют дыхательные упражнения, используют полученные навыки в процессе исполнения попевок и песен; хорошо различают на слух движение мелодии, отмечают скачки в голосоведении, уверенно показывают движение звуков рукой; уверенно знают название нот и их положение на нотоносце; осознанно воспринимают графическую запись нот попевок длительностями.

### **Тема X. Лад. Тоника.**

Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование четкой артикуляции. Распевки в диапазоне квинты, октавы. Работа над музыкальным репертуаром.

#### **Пение**

1. «Гимнастика язычка».
2. Скороговорки, чистоговорки.
3. Упражнение «Ракета», «Самолетики», «Вьюга» -на выбор педагога.
4. Дыхательные упражнения.
5. Распевка в диапазоне квинты – повторение. Пение от разных звуков.
6. Распевка в диапазоне октавы («Наконец настали стужи», «Большая лестница»).
7. Разучивание песни «К нам пришла весна».
8. Повторение пройденной ранее песни («Светофор»).

#### **Музыкальная грамота**

1. Разбор теории.

2. Песенки «Большая лестница»- разучивание со словами. Пение по одному и в группах.
3. Ритмические упражнения: разучивание простейших ритмических рисунков с участием четвертей, восьмых и половинок.
4. Игра «Прогулка»: половинки, четверти, восьмушки.
5. Музыкальная форма: вступление и заключение к песне, запев и припев.

### Слушание музыки

- А) Передача «Шишкина школа»: опера.
- Б) Мультипликационный фильм по сюжету оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова (отрывки).
- В) Мультипликационный фильм «Babeartmusic» на тему арии.

На уроках «Пения» большое внимание уделяется звучанию в унисон. Особое место отводится работе по более точной корректировке интонации отдельных детей. Поэтому большой процент урочного времени уделяется пению по одному. При исполнении ранее разучивания песен ведется работа над точным дыханием по фразам, плавному голосоведению, хорошему округлому произношению гласных.

Вводится новый блок артикуляционных упражнений «Зоопарк». Его выполнение сопровождается рассказом о том, каких зверей дети увидели, попав в зоопарк.

1. *Тигренок*. Улыбнуться, слегка открыв рот. Упереться кончиком языка в нижние зубы. Выгибаем язык горкой, не отрывая кончика языка от зубов, и прижимаем его к небу (тигренок выгнул спину).
2. *Поймаем мышку*. Улыбнуться, слегка приоткрыть рот. Произносить звук «а-а-а» и слегка прикусить кончик языка («поймать мышку за хвост»).
3. *Лошадка*. Вытянуть губы, приоткрыть рот. Поцокавать «узким» язычком, как цокают копытцами лошадки.
4. *Слоник*. Вытянуть вперед губы – «хобот слоника». Вдыхаем через рот воздух – «слоник пьет водичку», при этом слегка причмокивая.
5. *Индюшата*. Быстро двигать языком по верхней губе, произнося при этом «бл-бл-бл».
6. *Лягушка*. Надувать и сдувать щеки.

В скороговорках постепенно усложняются тексты, добавляются новые согласные. Например:

1. «Белый снег, белый мел,  
Белый заяц тоже бел.  
А вот белка не бела,  
Белой даже не была».

2. «Не жалела мама мыла,  
Мама Милу мылом мыла.  
Мила мыло не любила,

Мыло Мила уронила».

3. «Встретил в чаще еж ежа.

-Как погода, ёж?

-Свежа.

И пошли домой дрожа

Сгорбьась, съежась два ежа».

4. «Ты нас, мама, не ищи,

Ищем мы щавель на щи,

В роще, травами шурша,

Мы нащиплем щавеля.»

Продолжается работа над развитием дыхательного аппарата учащихся – новое упражнение «Задуть свечу». Встать ровно, ноги на ширине плеч. Короткий вдох. Долгий выдох на ладони.

В уже выученных и исполняемых с аккомпанементом (под фонограмму) песнях ведется работа над дыханием, смысловыми акцентами, выразительностью исполнения, динамикой. Совершенствование разученного репертуара – достаточно энергозатратный период обучения пению для детей данного возраста. Привлечь внимание ребенка к процессу, активировать его внимание помогает пение по строчкам: дети поочередно поют по одной строчке из уже выученной песни. Активировать внимание детей и реакцию на дирижерские жесты помогут неожиданные изменения громкости звучания, темпа, неожиданные паузы там, где должен звучать текст песен и т.д.

Кроме того, к данному этапу дети уже разучили и освоили ряд простейших движений под музыку. Теперь можно дать им возможность самим определиться с выбором движений под данную песню.

На уроке *«Музыкальной грамоты»* дети знакомятся с понятием «Лад». Лад – это организация звуков вокруг устойчивого опорного звука. Чтобы объяснить эту тему ребенку лучше обратиться к его образному восприятию. В начале беседы стоит обратить внимание детей, что все звуки песенки организованы особым образом, согласованы «дружат» между собой. «Дружбу» ноток мы называем ЛАДОМ. Нотки, которые дружат, сложены между собой, но грустят, образуют минорный лад. А там, где веселятся – мажорный.

Ноты лада звучат по-разному: одни звучат уверенно, устойчиво, другие как бы тянутся к этим ноткам. Но есть один звук, который звучит наиболее твердо и устойчиво. Все другие звуки как будто стремятся к этому звуку, опираются на него. На нем мелодия заканчивается убедительно. На нем удобно остановиться – это устойчивый опорный звук.

Если закончить мелодию на других нотах, то музыка будет звучать незакончено. Здесь стоит предложить детям любую из пройденных песен и завершить ее на неустойчивой ступени. То же происходит и с другими звуками. Самый устойчивый звук лада называется ТОНИКОЙ. Именно на тонике завершается любая песня и приобретает окончанный завершённый вид.

Продолжение изучения новой темы начинается с разучивания песенки «Большая лесенка». Стоит обратить внимание детей, что звуки в ней идут подряд: сначала вверх, потом – вниз. Ноты расположенные в порядке высоты образуют гамму.

Так же продолжается работа над ритмическими упражнениями: осваиваются простейшие ритмические рисунки с участием четвертей, восьмых и половинок. Вводится новая длительность – восьмая. Это настолько короткие ноты, что пока метр отсчитывает один удар, успевают пробежать две нотки.

Так же вводится новый персонаж в игру «Прогулка» - «малыш», «ти-ли». Он маленький, поэтому чтобы успевать за взрослыми, ему приходится быстро перебегать ножками. Поэтому пока его сердце делает один удар (один хлопок в ладоши), его ножки успевают делать два шага (тили).

«Слушание музыки» продолжает знакомить детей с жанрами музыки. Передача «Шишкина школа» просто и доступно, а, самое главное, интересно и увлекательно, рассказывает детям о таком сложном жанре, как опера.

**Форма контроля.** Опрос. Письменные задания. Викторина. Урок- концерт.

**Оценка уровня овладения материалом.** Оценка «Отлично»: развиты коммуникативные навыки (дети охотно поют по одному, не боятся отвечать и задавать вопросы); продолжает развиваться диапазон чисто интонируемых нот; улучшается подвижность артикуляционного аппарата; дети правильно выполняют дыхательные упражнения, используют полученные навыки в процессе исполнения попевок и песен.

## **Тема XI. Гамма. Тоническое трезвучие.**

Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование четкой артикуляции. Распевки в диапазоне октавы. Работа над музыкальным репертуаром.

### **Пение**

1. «Гимнастика язычка».
2. Чистоговорки.
3. Упражнение «Ракета», «Самолетики», «Вьюга» - на выбор педагога.
4. Распевка в диапазоне октавы («Наконец настали стужи», сольфеджирование гаммы До-мажор).
5. Разучивание новой песни («Сидит белка»).
6. Повторение разученных ранее песен.

### **Музыкальная грамота**

1. Что мы называем гаммой.
2. Песенка «Большая лестница» - исполнение нотами (гамма). Пение по одному и в группах.
3. Пение с ручными знаками гаммы До-мажор.
4. Попевки «Грустный колокольчик» - «Веселый колокольчик» ( минорное-мажорное трезвучие). Разучивание текста и мелодии попевки, исполнение нотами и со словами.

5. Пение песенок «Грустный колокольчик» и «Веселый колокольчик» с ручными знаками.

Подготовка к концертному выступлению.

### Слушание музыки

А) Отрывки из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова.

Б) мультфильм «Снегурочка».

На уроке «Пения» продолжается работа по развитию музыкального слуха, совершенствованию уже полученных навыков голосоведения, звукоизвлечения, над укреплением артикуляционного аппарата и расширением голосового диапазона.

Чистоговорки – добавляются новые сочетания согласных и гласных звуков.

1. Ру-ру-ру – дую я в трубу.
2. Ра-ра-ра – заиграла детвора.
3. Щит-щит-щит – мой щенок пищит.
4. Ски-ски-ски- я вяжу носки.
5. Ста- ста -ста – видели мы аиста.
6. Сток- сток- сток – синий лепесток.
7. Ист-ист-ист – вижу я зеленый лист.
8. Ост- ост- ост – вот такой у Васьки хвост!

В процессе работы над музыкальным репертуаром продолжают совершенствоваться навыки произношения гласных (округло), ведется работа над плавностью протяженностью звуков при пении, четкостью произношения согласных, дыханием по фразам, смысловыми акцентами. Так же большое внимание уделяется работе по осмыслению характера исполняемых песен, подбора движений к ним, артистичностью исполнения, выразительности мимики. Возможны небольшие инсценировки, составление аппликации, коллажей по сюжету песни. Все данные творческой лаборатории фиксируются в альбоме учащихся.

«Музыкальная грамота» знакомит детей с понятием «Гамма».

ГАММА — это ряд, последовательность звуков, расположенных в порядке высоты.

Ноты гаммы сидят на ступеньках. Всего их семь. Каждую ступеньку можно обозначить особым *ручным знаком*. Объяснить детям, какими знаками обозначается первый звук гаммы, второй и т.д. Это упражнение помогает развить внимание детей, активировать внутренний слух, развить координацию, а так же привнести игровой момент в освоение сложной темы.

Ноты в гамме тоже дружат, ладят между собой. И все делают вместе. В одной гамме они грустят, в другой – живут не только дружно, но и весело. Поэтому одни гаммы мы называем минорными (грустные), а другие – мажорными (веселыми). Предложить ребятам к прослушиванию мажорную и одноименную минорную гамму. Ребята на слух определяют какая из этих гамм звучит весело, а какая грустно.

Начинается гамма с самой устойчивой нотки – ТОНИКИ. Тоника живет на I ступени. На тонике гамма завершается.

Тоника настолько важный звук в гамме, что он даже дает название всей гаммы.

Например, есть гамма До-мажор. Само название показывает, что тоника этой гаммы нота «ДО». Значит, начинать петь эту гамму мы будем именно с этой нотки. «Мажор» говорит о том, что звуки этой гаммы будут звучать весело. Сыграть, спеть вместе с детьми эту гамму.

Предложить детям разобрать гамму До-минор: с какой ноты будет она начинаться, как будет звучать.

Следующий этап в изучении гамм – овладение навыком определения на слух устойчивые ступени гаммы. В гамме три основных нотки – ступеньки: I, III, V. I ступень показывает тонику, нотку, с которой будет начинаться и заканчиваться гамма. III ступень показывает какой лад будет у гаммы (мажорный или минорный). V ступенька – это «трамплин», который нам помогает вернуться в I ступеньку.

Песенка «Колокольчик» Е.Теличевой помогает на практике познакомить детей с звучанием основных ступеней. Песня небольшая по объему, легко запоминается. Ее можно сыграть на ксилофоне или фортепьяно.

На занятиях «Пения» у детей уже сформировался небольшой певческий репертуар. Продолжается работа по развитию диапазона, устойчивости исполнения. Вводится работа с микрофоном, пение под фонограмму (минусовку).

**Форма контроля.** Опрос. Письменные задания. Творческие задания. Пение по одному. Урок-концерт. Урок-викторина. Урок «Угадай мелодию».

**Оценка уровня овладения материалом.** Оценка «Отлично»: продолжает развиваться диапазон звучания и чистота каждого ребенка; дети хорошо понимают дирижерские жесты, грамотно на них реагируют; укрепляется артикуляционный аппарат, улучшается голосоведение и звукоизвлечение; дети хорошо ориентируются в таких понятиях как «гамма», «мажор», «минор», «тоника»; хорошо различают на слух ладовую окраску звучания гамм, музыкальных произведений; достаточно уверенно поют гамму с ручными знаками; слышат и уверенно показывают рукой направление движения мелодии, скачки в голосоведении.

## **Тема XII. Концертное выступление.**

1. Репетиция концертного выступления: а) правила поведения на сцене; б) правила построения на сцене; в) внимание на сцене во время концертного выступления.

### **2. Игра «Поезд»**

Здесь важно объяснить детям важность концертного выступления. Концерт – это всегда праздник. Мы выступаем, чтобы показать свои умения и навыки, продемонстрировать свои таланты. Поэтому на концерт приходим нарядно опрятно одетыми, с хорошим настроением. Во время выступления нельзя

отвлекаться, чесаться, выполнять посторонние движения. Смотреть нужно только на руководителя.

Выходить на сцену нужно по одному, друг за другом. Во время выхода не толпиться, не собираться кучками.

Во время аплодисментов стоит стоять красиво.

Игра «Поезд» помогает не только создать положительную эмоциональную обстановку во время репетиции, но и подготовить детей к построению на сцене. Движение друг за другом, выстраивание по линейке.

**Форма контроля.** Академический вечер, урок-викторина.

**Оценка уровня овладения материала.** Оценка «Отлично»: дети знают и выполняют правила поведения на сцене; хорошо знают текст песен; смотрят на дирижера; выполняют несложные движения.

### III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### *Формы, приёмы и методы организации образовательного процесса*

При подготовке занятий и учебного материала придается значение индивидуальным способностям и опыту детей данной возрастной группы. Ввиду вышесказанного, разграничение уроков по содержанию не имеет жестких рамок и представляет один общий цикл из 2 занятий, где музыкальный и дидактический материал подобран с учетом общей темы.

Вместе с тем, основу каждого урока цикла (не менее 50%) должны составлять освоение узкоспециальными умениями и навыками. Так, для урока хора это: работа над певческим дыханием, дикцией, чистотой и выразительностью пения. На уроках основы музыкальной грамоты это разучивание тем элементарной теории музыки. Поэтому содержание программы включает в себя 2 раздела: практический и теоретический.

Занятия строятся по дидактическим принципам:

- гуманизации – выражается в подходе к выбору тем, определению содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося;
- последовательности – от «простого - к сложному»;
- целостности – совершенствование творческих способностей, душевных качеств учащегося, волевых навыков;
- связи теории с практикой – учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике; в свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков;
- творческий подход к выполнению заданий.

#### *Используемые педагогические технологии и методы обучения*

В учебно-воспитательном процессе технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- создания ситуации успеха;
- творческих заданий;
- игровые;
- познавательной деятельности.

### *Методы и приёмы обучения*

- словесные методы (объяснение, беседа, обсуждение) помогают познакомить ребенка с новым материалом, осмысленному овладению им основных музыкальных теоретических понятий;
- методы наглядного восприятия (показ педагогом упражнений, отдельных фраз и целой песни, просмотр видео-, фото- материалов, прослушивание музыкальных сказок и мультфильмов) способствуют развитию грамотных исполнительских певческих навыков, чистоты интонирования, поддержанию интереса у детей, расширению их музыкального кругозора;
- практические методы (пение упражнений и песен, исполнение на детских музыкальных инструментах) позволяют формировать и совершенствовать практические умения и навыки, закрепить пройденный теоретический материал, использовать полученные знания на практике;
- методы стимулирования и мотивации (пение песен и исполнение маленьких пьес на детских инструментах по одному, концертные выступления для родителей) - помогают активизировать деятельность учащихся, стимулируют их интерес к учению;
- методы активизации творческой деятельности учащихся (индивидуальные и групповые творческие занятия, дидактические игры) – позволяют оценить степень освоения теоретическим материалом, сплотить коллектив учащихся;

Основной формой организации процесса обучения является цикл из двух учебных занятий, построенный по следующим алгоритмам:

<b>Этап</b>	<b>Задачи</b>
1. Организационный этап	Мобилизация внимания учащихся, формулирование темы занятия
2. Упражнения на развитие определенных вокальных навыков	Разогрев голосовых связок, подготовка голосового аппарата, развитие различных вокальных навыков
3. Повторение пройденного материала	Закрепить полученные навыки
4. Изучение нового материала	Ознакомить с новым песенным материалом и с новыми вокально-техническими приемами пения
5. Беседа	Разобрать и освоить новую тему.
5. Дидактическая игра, творческое	Закрепить полученные теоретические

задание.	и практические навыки.
6. Заключительный этап занятия	Подведение итогов занятия, оценка работы учащихся, домашнее задание

### ***Требование к репертуарному плану.***

Репертуарный план. Составляется по полугодиям и должен отвечать следующим требованиям:

1. Понятность, доступность для ребенка.
2. Последовательное постепенное усложнение материала.
3. Все музыкальные произведения должны представлять собой высокохудожественные образцы музыкального искусства, быть из различных эпох, стилей и жанров.
4. В части теоретического материала допускается повторение, возвращение к пройденным темам для более осмысленного овладения теоретическими знаниями детьми.

### ***Содержание учебного предмета. Структура урока.***

#### *Общая структура урока «Пение».*

1. Гимнастика языка, артикуляционная гимнастика
2. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.
3. Распевки на одном звуке, в пределах секунды, терции, кварты, квинты.
4. Интонационные упражнения
5. Разучивание новой песни или повторение уже пройденной группой.
6. Пение по одному.

В течение года педагог должен выучить 6-8 попевок, 4-6 песен (в том числе несколько – в порядке ознакомления). Из них подготовить 1-2 песни с хором и 1-2 пьесы с шумовым оркестром к концертному выступлению. Концертные выступления проводить не реже одного раза в полугодие.

#### *Общая структура урока «Основы музыкальной грамоты»:*

1. Беседа, разбор нового теоретического материала.
2. Слушание музыки.
3. Исполнение на детских музыкальных инструментах.
4. Письменные задания (ноты, ключи, длительности), ритмические упражнения.

Кроме того, структура каждого урока цикла должна содержать игры и творческие задания:

1. Подвижные игры под музыку;
2. Творческие задания (составить аппликацию, придумать рассказ к прослушанному произведению, сделать музыкальную постановку, нарисовать рисунок и т.п.).

### ***Мониторинг личностного развития учащихся***

Наблюдая за темпераментом детей, оценивая степень активности каждого ребенка и его вовлеченности в обсуждение прослушанного музыкального материала, оценивая уровень развития чистоты интонирования, навыков коммуникации, умение точно воспроизводить ритмические рисунки, педагог получает возможность дать более объективную оценку уровню способностей ребенка и степени его музыкального развития на данном подготовительном этапе. В свою очередь, это может послужить основанием для рекомендации по выбору дальнейшего направления обучения и рекомендуемого инструмента.

Мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров: мотивационный, познавательный, эмоционально-волевой, коммуникативный, творческий:

- мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение);
- познавательная активность – заинтересованность в получении новых знаний и умений; хорошее усвоение нового материала; усидчивость и работоспособность в рамках урочного времени;
- эмоциональная сфера – открытость, эмоциональность, непосредственность;
- коммуникативность – готовность к сотрудничеству взаимодействию с участниками образовательного процесса; культура общения с взрослыми, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения; установление дружеских отношений со сверстниками, участие в коллективных мероприятиях; соблюдение социальных и этических норм.
- творческий потенциал – степень сформированности и уровень развития интонации, мелодического слуха, ритмической точности, координации движений в ритмических упражнениях и постановочных танцевальных элементах.

Данные сводятся в индивидуальный план развития учащегося. Диагностика проводится 3 раза в год: в начале учебного года, в начале второго полугодия и в конце учебного года.

#### ***Формы и методы контроля.***

Формы контроля знаний учащихся, их творческого роста и результатов обучения могут быть разнообразными, при этом должны учитывать возраст участников процесса обучения.

Основной формой контроля успеваемости учащихся данной группы является опрос и творческие задания. Желательно, чтобы у каждого ребенка был свой альбом, где фиксируются все практические творческие занятия. Традиционная шкала оценок, в виде пятибалльной системы оценки качества работы школьников, в группе детей данного возраста адаптируется плохо. Поэтому на первый план здесь выступает устная похвала. Ближе к концу обучения можно

ввести оценочную систему в виде кружочков-смайликов, где «молодец» - улыбающийся смайлик, «нужно поучить еще» - серьезный смайлик.

Кроме того, основным видом аттестации служит выступление на концертном мероприятии в конце каждого полугодия.

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и предполагает использование словесных систем оценки. Оцениваются следующие параметры: уровень развития чистоты интонации (прогресс или его отсутствие); знания текста песен и попевок; умение выступать перед одноклассниками, степень сценической свободы и самостоятельности ребенка; уровень овладения теоретическими навыками, умение правильно отвечать на вопросы. Запланировано ведение альбомов, где фиксируются творческие задания и дается оценка достижениям учащихся.

Требования к контрольным урокам, концертным выступлениям:

- чистота интонации;
- знание текста;
- владение вокальным дыханием, фразировка;
- собранность и внимательность во время выступления;
- художественная выразительность, сценический образ.

#### **Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Занятия группы «ФаСолька» Детской школы искусств № 15 Ново-Савиновского района проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

Наличие специального материально-технического оснащения:

- просторный кабинет;
- низкие стулья по количеству детей в группе;
- наличие фортепиано или синтезатора;
- инструменты шумового оркестра;
- компьютер с большим экраном;
- стол;
- цветные карандаши, аппликации, клей;
- магнитная доска, ноты-магниты.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1992.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1986.
3. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.:Просвещение, 1982.
4. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота, ч. 1. – Л., Музыка, 1977.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, 1992.

##### *Интернет-ресурсы:*

1. <https://vseprorebenka.ru/razvitie/intellektualnoe/artikulyacionnaya-gimnastika-dlya-detej.html>
2. <https://ymadam.net/deti/zdorov-e-rebenka/dykhatelnye-uprazhneniya-dlya-detej.php>
3. <https://multiurok.ru/files/kartoteka-dykhatelnoi-gimnastiki-dlia-formirovanii.html>
4. <https://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/gimnastika10.html>
5. [http://gnomikikd.blogspot.com/p/blog-page\\_2.html](http://gnomikikd.blogspot.com/p/blog-page_2.html)
6. <http://catalog-img7.ru.net/kartinka-artikulyacionnaya-gimnastika.html>
7. <https://infourok.ru/materiali-po-teme-zhemchuzhni-russkogo-yazika-1646086.html>
8. <http://referad.ru/mbou-hotimle-kuzmenkoskaya-sosh-2012-god-proekt-vipolnyali/index.html>
9. <http://mlm.com.ru/skorogovorki-s-kartinkami-dlya-detej.html>